

[Desconcerto Cultural](#) recibe al otoño recuperando el [Ciclo Placeres Ocultos](#), bajo el que se cobijan una serie de interesantes propuestas musicales destinadas a los oídos más inquietos. Así, antes de que finalice el año, podremos disfrutar en **Santiago de Compostela** de tres conciertos muy diferentes entre sí, pero con la calidad como nexo de unión.

Los elegidos para el retorno del ciclo son Library Tapes y Gareth Dickson, que encenderán la mecha en el **Kunsthalle** el domingo 28 de octubre. [Library Tapes](#) es el sobrenombre tras el que se refugia el pianista sueco **David Wengren**, que desde el 2004 ha ido editando una serie de maravillosos discos en sellos como **Make Mine Music** o **Auetic**. Su música parece rodeada de un silencio indeleble que acompaña con ligereza las sutiles notas de piano, base sonora sobre la que se asientan sus composiciones. El aporte de grabaciones de campo dotan a la mayoría de sus obras de un halo bucólico que evocan los momentos invernales más cálidos o paseos por bosques infinitos. Su sonido se ha emparentado con el de otros compositores actuales tales como **Max Richter** o **Eluvium**, rememorando en ocasiones a las obras minimalistas de **Erik Satie**.

En esa misma velada también contaremos con **Gareth Dickson**, intimista cantautor escocés que ha desarrollado una intensa carrera desde la publicación de su primer álbum “*Spruce Goose*” allá por el 2005. La elegancia de sus composiciones, llenas de arpeggios intrincados y estructuras complejas, se complementan con una voz delicada que transporta al espectador hacia paisajes tranquilos y vulnerables. Siendo el guitarrista habitual de las giras de **Vashti Bunyan**, su estilo se intrinca con la tradición folk inglesa de los años 70 con referentes tan básicos como **Nick Drake** o **Bert Jansch**. Su más reciente trabajo “*Quite A Way Away*”, publicado este año por el sello **12K**, lo sitúa en una nueva vanguardia de músicos folk dispuestos a rejuvenecer de algún modo este género y llevarlo hacia nuevos ambientes.

El ciclo continuará en los primeros días de diciembre al calor de A Casa Das Crechas, con el concierto de [Little Wings](#), proyecto musical de **Kyle Field** (también dibujante, diseñador, creativo a tiempo completo) y un auténtico diamante musical con canciones que son una invitación a la sorpresa y la maravilla. La música del de **California** se emparenta tanto con el sonido atemporal de **Bill Callahan** o **M. Ward** como con la heterodoxa galaxia que orbita en torno al ya mítico sello **K Records**, que no por casualidad publicó en 2007 el maravilloso “*Soft Pow'r*”, para una inmensa minoría una cumbre del pop, el folk y el soul de la década pasada.

En nuestro país, su popularidad parece haber despegado especialmente a raíz de la publicación en 2011 de “*Black Grass*”, un trabajo que sin renunciar a la fragilidad y la delicadeza características de Little Wings ha ganado en espesor y riqueza. Con recopilatorios publicados por revistas de referencia y actuaciones confirmadas en el **Primavera Club**, en Santiago tendremos la oportunidad de disfrutar de Little Wings en su hábitat natural: la distancia corta, la intimidad de dormitorio o confesionario, de la que surgen la voz inconfundible de Field y sus elegantes canciones, a veces luminosas, a veces dolorosas.

Para cerrar el ciclo en este 2012, difícilmente podríamos contar con una banda más explosiva. Desde San Francisco llegan [The Soft Moon](#), cuarteto liderado por **Luis Vasquez** que, tras pasar gran parte de su juventud en el desierto de **Mojave**, dió forma a lo que sería su álbum de debut, editado en 2010 por el sello neoyorkino **Captured Tracks**. Recogiendo como nadie el

legado de **Joy Division** y claramente influenciado por otras bandas británicas de aquella época como **Bauhaus** o los **The Cure** de la era “*Faith*”, **The Soft Moon** consiguen transmitir una deliciosa sensación de inquietud gracias a unos bajos tumultuosos, voces susurrantes, sintetizadores hipnóticos y unos sórdidos efectos de sonido que dotan de una faceta tan experimental como oscura a su música.

Conocidos por su apabullante directo, donde consiguen crear unas atmósferas densas y asfixiantes, en parte gracias a unas magníficas proyecciones visuales, durante el último año han asombrado en los principales festivales europeos y americanos, como **La Route du Rock**, **ATP**, **SXSW** o **Primavera Sound**. En Santiago los tendremos el 9 de diciembre en la **Zona C** presentando su flamante nuevo disco “*Zeros*”, en la que seguro será una de las últimas oportunidades de disfrutar de **The Soft Moon** en una sala de aforo reducido.



### **Library Tapes + Gareth Dickson**

28/10/12 | Kunsthalle | 20:30

Web: [L.T.](#) | [G.D.](#)

Audio: [L.T.](#) | [G.D.](#)

Video: [L.T.](#) | [G.D.](#)

Fotos Hi-Res: [L.T.](#) | [G.D.](#)



### **Little Wings + Nico Roig**

04/12/12 | A Casa Das Crechas | 20:30

Web: [Personal](#) | [Discográfica](#)

Audio: [Spotify](#)

Video: [1](#) | [2](#)

Fotos Hi-Res: [1](#) | [2](#)



### **The Soft Moon**

09/12/12 | Zona C | 21:00

Web: [Oficial](#) | [Facebook](#)

Audio: [Soundcloud](#) | [Spotify](#)

Video: [1](#) | [2](#)

Fotos Hi Res: [1](#) | [2](#)

Entradas a la venta en [desconciertocultural.ticketea.com](http://desconciertocultural.ticketea.com) o en **A Tenda Reixa**.

### **Asociación Desconcerto Cultural**

email ciclo: [placeresocultos@desconciertocultural.com](mailto:placeresocultos@desconciertocultural.com)

email general: [info@desconciertocultural.com](mailto:info@desconciertocultural.com)

[www.desconciertocultural.com](http://www.desconciertocultural.com)